

Hilda Jerea

LIEDURI



CUPRINS

Trei piese din ciclul <i>Cântece pe versuri populare</i>	
— <i>Cântec de haiducie</i> (tenor și pian)	4
— <i>Pierde-vară</i> (tenor, bas și pian)	8
— <i>Foaie verde, cucule</i> (cvartet vocal și pian)	12
Trei cântece pe versuri de George Bacovia	
— <i>Pastel</i>	24
— <i>Fanfara</i>	26
— <i>Note de primăvară</i>	30
<i>Seara</i> — Versurile de Tudor Arghezi	34
Trei cântece pe versuri de Lucian Blaga	
— <i>Întoarcere</i>	36
— <i>Stă în codru fără slavă</i>	40
— <i>Sfinte soare, sfinte domn mare</i>	42
<i>Revedere</i> — Versurile, de Mihail Eminescu (două soprane și pian)	45
<i>Veselie</i> — Versurile de Maria Banuș	55
<i>Cântic de nuntă</i> — Versurile de M. R. Paraschivescu	60
<i>Trei vocalize</i> (bariton și pian)	67

Pierde-vară

pentru tenor, bas și pian
(versuri populare)

Allegro risoluto (♩ = 144) **Tenore** *mf*

1. Frun-ză ver-de
2. Frun-ză ver-de

de se - ca - ră, Scoa-lă, scoa — lă, pier - de - va - ră! A - ră plu - gu -
de se - ca - ră, Scoa-lă, scoa — lă, pier - de - va - ră! Că in sat a -

ri - le - n - sat Si tu, le - nes, stai — în pat.
cu mă duc, Pluși boi ca să-ți a - duc.

f energico

Foaie verde, cucule

pentru cvartet vocal și pian
(versuri populare)

Allegro giocoso (♩.=76)

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, and Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes three pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, and **Ped.*

Vocal and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "Foa - ie ver - de, ru - gu - leț, În - tre Jiu, în - tre Ol - În - tre Jiu, în -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic and seven pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, and *Ped.*

Fanfară

(George Bacovia)

Marciale, Lento $\text{♩} = \text{♩}$ *mp*

Ce

f *sf* *subitop*

ben ritmato *pp*

con *Red*

cresc. *mf* *p*

pp misterioso *mf*

8.....

tris - tă o - pe - ră cîn - ta Fan - fa - ra mi - li - ta - ră Tîr -
xiu, în noap - te, la gră - di - nă... Și

Întoarcere

(Lucian Blaga)

Molto moderato, rubato

p semplice

mf espr.

This system shows the piano accompaniment for the first section. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Molto moderato, rubato'. The piano part begins with a *p* dynamic and a 'semplice' marking. The vocal line has a few notes with a slur. The piano part ends with a *mf espr.* dynamic.

a tempo

p

pp

p

Lîn-gă sat ia-tă-mă ia-răși,

This system includes the vocal entry. The tempo changes to 'a tempo'. The vocal line starts with a *p* dynamic and the lyrics 'Lîn-gă sat ia-tă-mă ia-răși,'. There is a triplet of eighth notes under 'ia-tă-mă'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and a *p* dynamic later.

a tempo

mf

p (mezza voce)

p

mf

prins cu um-bre-le to-va-răș, to-va-răș. — Re-gă-

This system continues the vocal line. The tempo remains 'a tempo'. The vocal line starts with a *mf* dynamic, then a *p (mezza voce)* dynamic, and ends with a *p* dynamic and the lyrics 'Re-gă-'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic.

Sfinte Soare, Sfinte Domn Mare

(Lucian Blaga)

Giocosu

mp
Sfin- te_ soa - re,

mf *p*

Sfin - te_ domn ma - re, Eu - nu - ri - dic vint

mf

de - la pă - mînt. Ci - cer - cul - tău în - ca - pîl meu

Revedere

pentru două soprane și pian
(Mihai Eminescu)

Largo ($\text{♩} = 44$)

S. I

S. II

p

legato espr.

mf

dim.

p

„Co — dru — le, co — dru — tu — le, Ce mai faci, dră —